

SQUADRA SUA V ČERVNU NA JATKÁCH78 UVEDOU KLAUNSKOU SURREÁLNOU GROTESKU PŘECHÁZENÍ V REŽII JOSE HOUBENA A VERONIKY POLDAUF RIEDLBAUCHOVÉ



SQUADRA SUA-PŘECHÁZENÍ-8.6.2019-19:30-JATKA 78

Nonverbální divadlo je jedním ze základních stavebních kamenů programu Jatek78. Proto si na konec letošní sezóny připravila premiéru projektu Squadra Sua. Tento v českém prostředí již zavedený soubor se zaměřuje na propojování klaunerie s prvky fyzického divadla. Jejich nový projekt *Přecházení* se poprvé představí na Jatkách78 již **8. června 2019**.

Soubor Squadra Sua ke spolupráci získal světoznámého belgického performerera a režiséra, mistra nonverbálního divadla a velkého inspirátora Jose Houbena a českou režisérku Veroniku Poldauf Riedlbauchovou, která má za sebou řadu úspěšných inscenací v oblasti fyzického divadla a nového cirkusu. Pro tento projekt se soubor, ve složení Roman Horák, Lukáš Houdek a Robert Janč, rozšířil o dva klauny z Divadla Bolka Polívky, Michala Chovance a Ondřeje Klíče.

„Všechno začalo jednoduchou myšlenkou, prozkoumat, co znamená pro klauna přejít scénu zleva doprava,“ říká Lukáš Houdek. *„Od té doby jsme ušli kus cesty. Přecházení se mezitím stalo mezníkem, kterým vstupujeme do pro nás úplně nového divadelního myšlení,“* dodává Robert Janč.

Projekt *Přecházení* se pohybuje na pomezí klaunerie, moderního fyzického divadla, instalace a performance.

„V Přecházení je pro mě přitažlivá konfrontace humorných situací se základními existenciálními otázkami. Je to mozaika obrazů, ve kterých se střetává logika snu a absurdita každodennosti. Cesta z bodu A do bodu B se stává cestou do vnitřního světa člověka, věčně narušovaná faktem, že tuto cestu podniká klaun,“ komentuje Veronika Poldauf Riedlbauchová.

„Spolupráce s Josefem Houbenem je oboustranně obohacující, oba přicházíme s různými podněty, které se vzájemně doplňují. Vzácně jsme se shodli také na společné poetice představení postavené na abstrakci, minimalismu a metafoře, což je vzhledem k faktu, že jsme se před tím neznali, zcela ojedinělé. To rovněž platí i o celém souboru. Proces tvorby byl v čistém slova smyslu kolektivní prací.“

„Se všemi těmito klauny jsem se potkal během workshopů pořádaných pro organizaci Zdravotní klauna, a když mi nabídli spolupráci, okamžitě jsem tuto nabídku přijal. Byl jsem fascinován jejich bytostnou přítomností na jevišti. Navíc, vždycky mě přitahovalo vytvářet nové věci s novými lidmi. Zajímá mě především proces tvorby a jejich nabídka byla

v tomto ohledu velmi otevřená,“

říká Jos Houben a dodává:

„Vzrušující na tomto projektu je, že na něm můžu pracovat tak, jak pracuji rád. A to je vzácné. Cítil jsem možnost prozkoumat nové vyjadřovací prostředky, které mi umožní pustit se na pole větší abstrakce. Hrát si s tím, kdo jsme, a napojit se na diváka pomocí čiré existence klauna na jevišti. Sám to při zkouškách zažívám. Pánové leckdy předvádějí tak živé improvizace, řekl bych až se záblesky geniality. Je to tak pohlcující, že často zapomenu, že jsem na zkouškách a režíruju - a pouze se bavím“

Důležitou roli v *Přecházení* hraje rovněž vizuální složka. Minimalisticky pojatá scénografie Petry Vlachynské se stává aktivním činitelem inscenace. Svou jednoduchostí posiluje individualitu každého herce a posouvá význam situací do nových kontextů. Light designu se ujal Michal Kříž a hudební složky stálý spolupracovník souboru SQS Jan Šíkl.

Squadra Sua: Přecházení

Premiéra: 8. 6. 2019, Játka78

Koncept a režie: Jos Houben a Veronika Poldauf Riedlbauchová

Hrají: Roman Horák, Lukáš Houdek, Michal Chovanec, Robert Janč, Ondřej Klíč

Scéna a kostýmy: Petra Vlachynská

Hudba: Jan Šíkl

Light design: Michal Kříž

Představení podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy, Játka 78, Zdravotní klaun o.p.s., Cirqueon – Centrum pro nový cirkus, Hudební fakulta AMU v Praze, Divadlo Bolka Polívky, DIOD Jihlava

70 min., vhodné od 10 let

<http://www.jatka78.cz/cs/inscenace/prechazeni>

Squadra Sua

Squadra Sua v roce 2003 založili Roman Horák a Robert Janč. Zakládající dvojici později doplnil Lukáš Houdek. Soubor se specializuje na autorská klaunská představení. Používá v nich širokou škálu divadelních prostředků s důrazem na klaunskou hru a techniky fyzického divadla. Soubor pracovává paralelně dvě linie tvorby – pouliční rodinná představení a klaunská představení pro dospělého diváka. Mezi úspěšné projekty patří například inscenace *O humoru*, *Absolutely*, *Handicops*, *Monstera deliciosa*, *Up* či pouliční představení *Bomberos*, *Soldates*, *Happy hour* ad.

Squadra Sua odehrála přes dvě stě vystoupení po celé České republice i v zahraničí (např. festivaly Letní Letná, Cirk-UFF, Za Dveřmi, Živá ulice, Sztuka Ulici). Členové souboru se věnují rovněž pedagogické činnosti, vedou dílny s tematikou klaunerie, fyzického divadla a cirkusových technik u nás i v zahraničí. *Přecházení* je sedmou inscenací tohoto souboru.

<http://www.squadrasua.cz>

Jos Houben

Jos Houben je slavný belgický klaun, performer, režisér a scénárista. Vystudoval pařížskou školu fyzického divadla *L'École Jacques Lecoq* v Paříži, kde působí od roku 2000 jako pedagog. Dlouhou dobu byl členem známé britské komediální společnosti *The Right Size* (1988–2006), ověčené řadou ocenění. Jos Houben zde hrál, režíroval a

podílel se na několika scénářích, mimo jiné rovněž se známým režisérem Kennethem Branaghem. Je zakládajícím členem proslulého souboru *Théâtre de Complicité* a opakovaně spolupracoval s ikonou divadelní režie Peterem Brookem v *Bouffes du Nord* v Paříži.

Pro britskou televizi *Thames* vytvořil úspěšný dětský komediální pořad *Mr. Fixit*. Se svojí one-man show *The Art of Laughter*, kterou před dvěma lety představil i českému publiku v rámci festivalu *Prague Nonverbal*, procestoval celý svět. Působí jako pedagog, ředitel a konzultant různých komediálních souborů, operních společností, cirkusových a tanečních škol.

Veronika Poldauf Riedlbauchová

V centru zájmu Veroniky Poldauf Riedlbauchové stojí fyzické divadlo, tanec, nový cirkus a site-specific. V těchto oblastech realizovala jako režisérka, choreografka a často i autorka a performerka mnoho úspěšných inscenací u nás a ve Španělsku, kde několik let profesně působila (*Vodu po lžičkách, Camille, Combinat de Cirq 39, Očištění/Depurados, Hřbitov aut, Slavík a růže, Autobud'* ad.). Úzce spolupracuje s novocirkusovým souborem *Bratři v tricku*, s nímž vytvořila tři autorská představení *Plovárna, Funus* a *Lov*. V posledních letech se zaměřuje rovněž na hudební divadlo, intenzivně spolupracuje především s Jihočeským divadlem (opery *Traviatta, Trubadúr, Brundibár*, muzikál *Kronikáři* ad.). Celá řada jejich inscenací byla prezentována na mezinárodních festivalech po celé Evropě a těší se mnoha nominací a ocenění. Vyučuje na Divadelní fakultě AMU v Praze, vede divadelní workshopy a připravuje hudebně-edukační pořady s PKF-Praque Philharmonia v pražském Rudolfinu. V roce 2014 vydala také básnickou sbírku *Noc bez hlavy*.